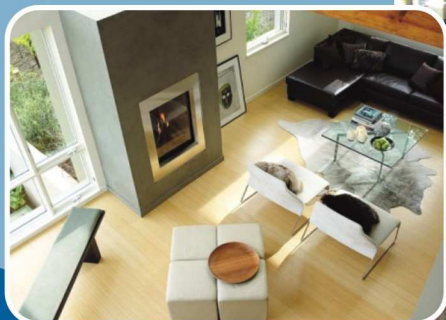


Design interior



EUROCOR
INSTITUTUL EUROPEAN DE CURSURI PRIN CORESPONDENȚĂ



INTRODUCERE

V-ar plăcea să aveți o profesie în care simțul artistic se îmbină cu abilitățile practice? Atunci când intrați într-o casă sau în biroul unei firme vă gândiți că aceste spații ar putea să arate mai frumos? Doriți o sursă de venituri suplimentare? Vreți o alternativă profesională?

Răspunsul este acum la îndemâna dumneavoastră: alegeți cursul EUROCOR *Design interior*! Începeți o carieră într-un domeniu fascinant!

Cursul EUROCOR *Design interior* vă oferă toate informațiile de care aveți nevoie pentru a excela în acest domeniu!

- ✓ Veți afla mai multe despre amenajarea caselor, a școlilor, magazinelor, hotelurilor și a birourilor.
- ✓ Veți învăța să realizați proiecte viabile cu resurse puține și să valorificați eficient spațiul.
- ✓ Veți face față cerințelor tuturor clienților, indiferent de gustul acestora.
- ✓ Elementele teoretice sunt completate de o secțiune de istorie a arhitecturii, a interioarelor și a stilurilor de mobilier. Ilustrațiile bogate echivalează cu o călătorie virtuală prin muzeele lumii.
- ✓ Veți dobândi toate cunoștințele necesare pentru a fi un specialist căutat sau pentru a vă deschide propria afacere în acest domeniu.



Învățați relaxat!

La Eurocor, studiați fără stres, în modul cel mai atractiv cu putință! Parcurgeți caietele de curs în confortul propriei locuințe, în fotoliul preferat, pe terasă sau în grădină, în parc, vara sau iarna... când și unde vreți!

Vă veți bucura de o atenție deosebită!

Beneficiați de sprijinul unui **profesor personal**, un specialist cu experiență, care poate fi contactat prin corespondență poștală sau online.

Domeniul designului interior este în continuă expansiune. Îmbinați profesia cu arta, pentru un viitor mai bun!

Mult succes!

LECȚIA DEMONSTRATIVĂ vă ajută să vă familiarizați cu materialele și metoda de studiu EUROCOR. Din punctul de vedere al numărului de pagini, aceasta reprezintă mai puțin de jumătate din conținutul unui caiet de curs.

Vă prezentăm câteva secțiuni teoretice, exemple, exerciții și un model de temă, selectate din diverse lecții, pentru a vedea exact cum sunt structurate caietele. Lectură plăcută!



STRUCTURA LECȚIILOR

Studiul eficient al cursului nostru este garantat de structura unitară a celor **16 caiete**.

- ✓ Informațiile noi sunt prezentate într-un mod atractiv, iar procesul de memorare devine simplu și rapid!
- ✓ Caietele se parcurg ușor, într-un mod relaxat, datorită **semnelor grafice** și **cuvintelor-cheie** special concepute pentru a marca diverse componente ale lecțiilor.
- ✓ Aveți la dispoziție un **conținut bogat de informații**, pentru a vă dezvolta atât abilitățile practice, cât și simțul artistic.
- ✓ **Metoda graduală de învățare**, de la simplu la complex, ajută la însușirea rapidă a cunoștințelor de specialitate.
- ✓ **Exercițiile, temele pentru acasă** și colaborarea cu **profesorul personal** vă oferă o evaluare obiectivă a gradului de însușire a noțiunilor noi.



PRIMIREA CURSULUI

La Eurocor, cursanții aleg unde să primească pachetul de curs! Dvs. ce alegeți?

1. **Acasă, la cutia poștală** (Cutia poștală trebuie să aibă dimensiunile de minimum 22x30x1 cm.).
2. **La serviciu.**
3. **La oficiul poștal** de care aparțineți (Adresa declarată la înscriere trebuie să fie cea din buletin).



CONTUL DE CURSANT

Fiecare cursant are propriul cont pe site-ul **www.eurocor.ro**. Aici găsiți informații despre stadiul trimiterii pachetelor de curs sau plățile efectuate și înregistrate. Din **contul de cursant** se pot accesa și aplicațiile **TemeOnline** sau **PlataOnline**.



ABSOLVIREA

Odată cu expedierea ultimului pachet de curs, veți primi și testul de evaluare finală. Calificativele obținute pot fi: *foarte bine*, *bine* și *insuficient* (în funcție de punctajul realizat). Odată promovat acest test, veți obține **Certificatul de absolvire Eurocor**.

Programa cursului *Design interior*

Lecția 1

Cu ce se ocupă decoratorul de interioare? Locuința, tipuri de locuințe, tipuri de parcelări. Infrastructura, instalațiile locuinței (apă, canalizare, gaz, energie electrică, încălzire). Prevederi legislative în construcții

Lecția 2

Întocmirea unui plan. Funcțiuni, grupări funcționale – arhitectura antică, cultura obiectului (Egipt, Grecia, Imperiul Roman)

Lecția 3

Locuința, elementele locuinței, materiale, structură, tehnologii de construcție.

Lecția 4

Cum desenăm? Desenul tehnic de arhitectură. Desenul în proiecție, planul, secțiunea, vederea, proporții. Relevare, redactare, reprezentări arhitecturale, linii de cotă – arhitectura și mobilierul Evului mediu timpuriu

Lecția 5

Exigențele locatarului, exigențe funcționale, emoționale, exigențe generale și speciale. Scara umană, antropometrie, ergonomie

Lecția 6

Tipuri de mobilier, categorii de mobilier. Conformarea funcțională a mobilierului, materiale, structură, dimensiuni – arhitectura gotică, arta mobilierului; exemple

Lecția 7

Spațiile de circulație ale locuinței, locuri de depozitare. Funcționalitatea locuinței, circulația în cadrul locuinței, amplasarea grupărilor de mobilier. Instalațiile de încălzire și electricitate ale locuinței

Lecția 8

Împărțirea spațiilor interioare pe verticală și orizontală. Spații simple și compuse, efecte spațiale, spații închise și spații deschise, posibilități de corecție optică – arhitectura Renașterii, arta mobilierului în Europa

Lecția 9

Camera de zi – spațiul vieții de familie. Elemente de delimitare a spațiului locuit (pardoseli, tavane, pereți), modalități de realizare, materiale, structură, formă. Plafoane suspendate, pereți montați, separări de spații

Lecția 10

Tipuri de închidere a golurilor (uși, ferestre). Tipuri de scări interioare, dimensionare. Mobilier înzidit – arhitectura Renașterii, arta mobilierului; exemple

Lecția 11

Bucătăria – loc de preparare și servire a mesei. Reprezentarea spațiului interior. Imagini speciale: axonometria, izometria, perspectivele, redactare - proporții

Lecția 12

Cum să redactăm (să desenăm cu ajutorul instrumentelor de desen)? Diferite tehnici de redactare. Reprezentări pentru ofertare – arhitectura, mobilierul, concepția spațială barocă

Lecția 13

Spațiu multifuncțional, camera copilului. Reprezentări colorate. Lumea culorilor. Scurtă teorie a culorilor, istoric

Lecția 14

Practica folosirii culorilor. Dinamica culorilor, preferințe pentru culoare – mobilierul, concepția spațială și caracteristicile stilului rococo

Lecția 15

Dormitorul, loc de retragere și de dormit. Folosirea culorilor în amenajarea interiorului. Desenul tehnic colorat, reprezentarea de ofertare colorată. Materiale de colorat, tehnici, metode grafice de reprezentare, folosirea mostrelor de culoare

Lecția 16

Culoare, compoziție de culori, contraste, echilibru, simetrie, asimetrie, proporții, proporționalitate. Efectul optic al desenului – arhitectura, mobilierul și compoziția spațială în clasicism; exemple

Lecția 17

Baia – spațiul igienei corporale; proiectare, funcții, securitate, dimensionare, ergonomie. Obiectele de amenajare și auxiliare din baie. Încălzirea, iluminatul, placajele și stilul băii

Lecția 18

Lumina, lumina naturală și lumina artificială. Scurtă teorie a luminii. Iluminarea locuinței. Surse de lumină, corpuri de iluminat. Moduri de iluminare a spațiilor cu diverse funcțiuni (supraveghere computerizată)
– mobilierul și arta interioarelor Empire și Biedermeier; exemple

Lecția 19

Cunoașterea materialelor, tehnologii. Materiale de bază folosite în amenajări interioare, produse semifabricate, produse prefabricate: lemn, metal, sticlă, piele, hârtie, textile, piatră, silicați, materiale plastice, vopsele

Lecția 20

Unde și de ce folosim aceste materiale? Tehnologia punerii în operă, pregătirea suprafețelor
– istoricismul, eclectismul, romantismul, caracteristici stilistice, mobilier, interioare

Lecția 21

Locuința tinerilor căsătoriți. Cu ce situații de amenajare ne putem întâlni? Eventuale exigențe de confort

Lecția 22

Procesul proiectării. Practica proiectării: materiale prestabilite, cu scop precis, în spații definite, crearea unui interior funcțional. Schița de proiect, proiect de ofertă, proiect de execuție
– influența revoluției industriale de la sfârșitul secolului al XIX-lea asupra obiectelor culturale, începuturile producției de serie; istoricul mobilierului Thonet

Lecția 23

Locuința familiei cu copii mici. Cu ce situații de amenajare ne putem întâlni? Posibile exigențe de confort.

Lecția 24

Procesul proiectării. Practica proiectării: materiale prestabilite, cu scop precis, în spații definite, crearea unui interior funcțional. Cum să întocmim o antemăsurătoare?
– Secession, Art nouveau, experimentele începutului de secol XX, arhitectura, mobilierul și arta interiorului

Lecția 25

Spații cu alte funcțiuni, amenajarea lor, locul de muncă de acasă, locul de deconectare

Lecția 26

Posibilități de umbrire, structuri pentru umbrire. Perdele.
– elemente stilistice art déco, principale exemple de obiecte și amenajări interioare

Lecția 27

Stilul interioarelor, caracterul locuințelor și spațiilor, rolul decorației

Lecția 28

Elemente ce determină caracterul de intimitate – colectivitate, modernitate, elemente la modă
– apariția modernismului, caracteristici stilistice arhitecturale și de mobilier

Lecția 29

Biroul cu calculator. Dimensionare, principii de amenajare

Lecția 30

Mobilierul modern pentru birou, confortul ambiental.
– Bauhausul și înflorirea sa între cele două războaie mondiale; principiile artistice ale Bauhausului, cultura obiectelor

Lecția 31

Tipuri de țesături pentru locuință, covoare, carpete, perdele. Modul de amplasare, varietate stilistică

Lecția 32

Particularitățile amenajărilor podurilor.
– mobilier contemporan, cultura obiectelor, noțiunea de „design”; stiluri, tendințe

LECȚIILE
15 ȘI 16

LECȚIA 15

INTRODUCERE

În lecția 15 ne vom ocupa de zona personală a locuinței: dormitorul.

Vom cunoaște mobilierul specific acestei încăperi, aflând cum trebuie să fie un pat comod, dar și ce și cum putem depozita în această cameră. Veți învăța, de asemenea, cum se proiectează instalația de iluminat a acestei încăperi și ce fel de materiale de acoperire sunt recomandate în acest caz pentru podea și pereți.

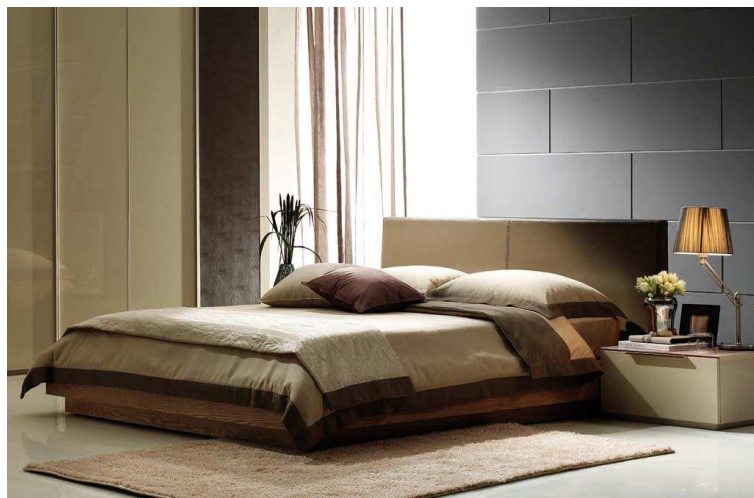
În partea a doua a lecției 15 vă vom prezenta mijloacele și metodele prin care pot fi realizate schițe de amenajare colorate.

Ca în orice ramură a artei, și în domeniul artelor vizuale este importantă cunoașterea și utilizarea conștientă a mijloacelor de exprimare artistică.

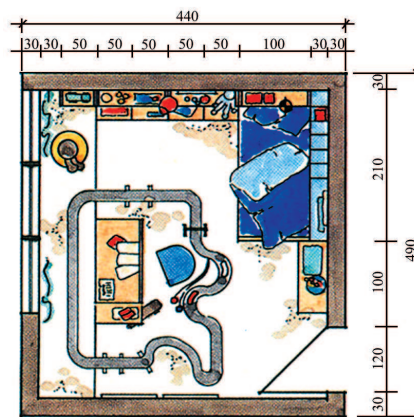
De aceea, în cadrul lecției 16 ne vom ocupa de modurile de compoziție cromatică, de proporții, contraste și modele.

La finalul acestui caiet de lecții, în capitolul dedicat istoriei arhitecturii și mobilierului, veți face cunoștință cu perioada neoclasicismului.

Fiecare caiet începe cu o **introducere** în care sunt prezentate principalele aspecte ce vor fi studiate.



(selecție din Lecția 15, pagina 1)

Planul de bază al unei camere a copilului de 21,5 m²

caracterul și locul camerei copilului

Accasta trebuie să fie o încăpere sigură, luminoasă, cu însorire bună – având fereastra orientată spre sud –, care poate fi aerisită fără dificultăți. Datorită multifuncționalității sale, ar trebui să se afle undeva între zona de zi și cea de noapte. Trebuie să fie aproape de bucătărie, dar nu prea departe nici de dormitor ori de baie. Când copilul devine independent și deja pleacă de acasă fără supraveghere, este util ca această încăpere să fie aproape de ușa de intrare în locuință. Pe măsură ce copiii cresc, se modifică treptat caracterul, chiar și locul acestei camere.

Întrucât într-o anumită fază a vârstei sale copilul are nevoie de mult mai multă mișcare decât un adult, și deoarece camera lui nu e doar un simplu dormitor, ci, totodată, și un loc pentru învățat și joacă, în privința dimensiunilor acestei încăperi trebuie să luăm în calcul minimum 6 m² pentru fiecare locatar al ei.

În timp ce pentru copilul preșcolar este important să se aibă în vedere o cât mai mare suprafață de podcă pentru joacă, pentru cel școlar și în special pentru adolescent este important să dispună de un loc propriu, de un ungher separat, ceea ce necesită iarăși spațiu în plus.



Spațiu de dormit separat de cele pentru joacă și de studiu

**Definițiile și
informațiile
importante** au
fost marcate
special.

Sufrageria – în centrul preocupărilor**130 m²**

Familia din această locuință de **130 m²** este alcătuită din membri a două generații, părinți cu doi copii minori.

Scos în evidență din zona diurnă, spațiul luării mesei a devenit un loc important, fapt ce a fost accentuat și prin utilizarea unui covor special.

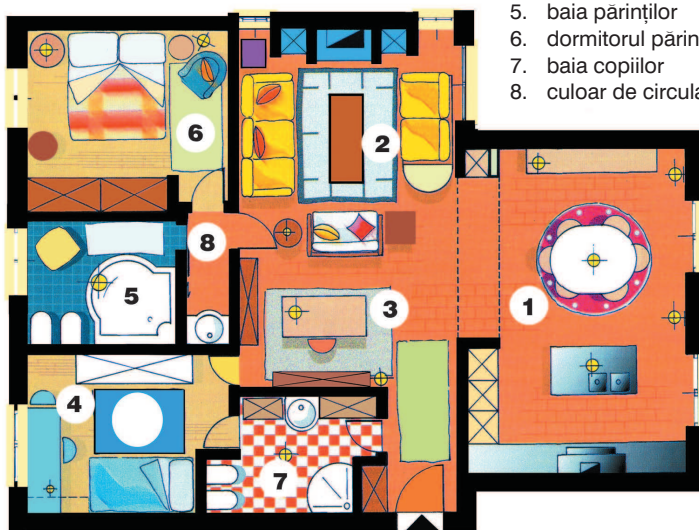
Pieșele de mobilier așezate pe axul de simetrie amplifică această impresie. Garnitura de mobile de ședere din camera de zi și șemineul au fost amplasate într-un loc ferit, situat vizavi de intrarea în locuință. Într-un alt loc al camerei de zi, aflat în apropierea intrării, a fost amenajat un spațiu de lucru prevăzut cu rafturi pentru cărți.

Zona nocturnă se situează în partea stângă a intrării. Atât dormitorul părinților, cât și cel al copiilor beneficiază de baie proprie. Cea a copiilor este prevăzută cu cuvă de duș, iar cea a părinților cu o cadă de dimensiuni mari, dotată cu instalație de hidromasaj. În ambele încăperi de baie există WC și bideu.

În segmentul părinților, lavoarul a fost amplasat în antreul încăperii de baie (ceea ce asigură acces liber la WC).

PLAN DE AMENAJARE

1. bucătărie cu sufragerie
2. cameră de zi
3. cameră de lucru
4. camera copilului
5. baia părinților
6. dormitorul părinților
7. baia copiilor
8. culoar de circulație



Vă veți familiariza cu **schițe, planșe** și **planuri** specifice domeniului.



1. Bucătăria cu sufragerie



2. Camera de zi

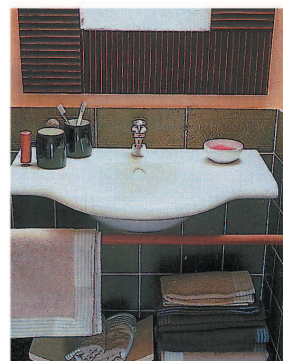
17

lecția 23

curs de design interior



5. Baia părinților



8. Lavoarul amplasat pe culoarul de circulație



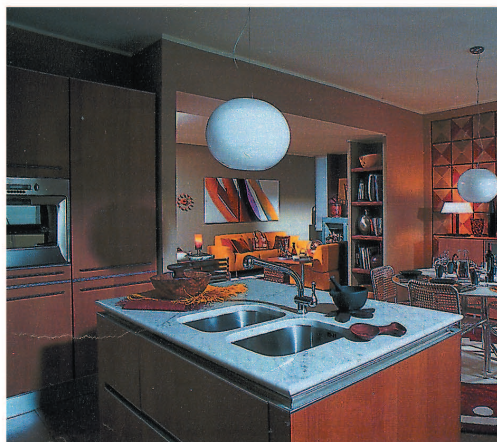
4. Camera copilului



6. Dormitorul părinților



7. Baia copiilor



1. Bucătăria cu sufragerie

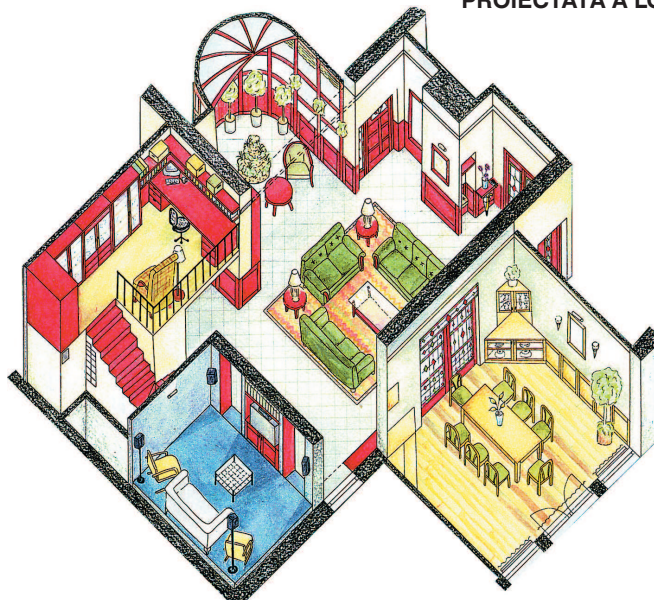
Utilizarea unor materiale și forme variate, precum și a culorilor puternice, marcante îmbogățește pe plan vizual spațiile interioare. Poziționarea sufrageriei în centrul atenției, accentuarea ei în acest fel indică dorința manifestată de membrii familiei de a desfășura activități comune.

(selecție din Lecția 23, pagina 17)

Se poate redacta măsurătoarea și pentru planul de iluminat, indicând câte și ce fel de corpuri de iluminat vor fi amplasate în fiecare dintre încăperi.

Pentru o mai bună recunoaștere (identificare), măsurătoarea poate conține și imaginea sau desenul obiectului de amenajare. Culoarele utilizate pot fi și ele cuprinse în tabel, în acest fel fiind trasată și „harta cromatică” a locuinței.

**IMAGINEA AXONOMETRICĂ
PROIECTATĂ A LOCUINȚEI**

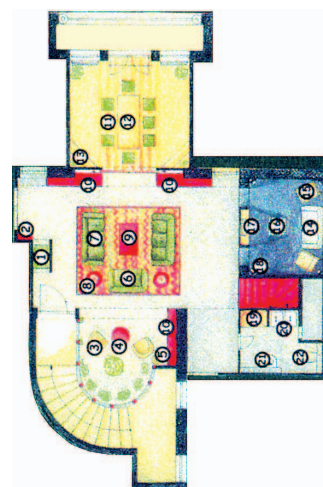


Veți deprinde
formulele și
măsurătorile
specifice
domeniului.

Mobilarea spațiului mare

Nr. crt.	Tipul mobilei	Denumirea produsului	Dimensiuni (cm)	Producător, distribuitor
1.	perete de anticameră		60×70	design individual
2.	raft de descărcare (depozitare)		60×30	design individual
3.	fotoliu	Smoky-Lux	74×68×75	design individual
4.	masă	Smoky-Lux	Ø 70/65	design individual
5.	lampadar	Morgana	Ø 36/185	Murano
6.	garnitură de ședere	Leonardo	198×86×88	ASKO
7.	garnitură de ședere	Leonardo	148×86×88	ASKO
8.	măsuță pentru fumat	Milano	Ø 50/65	ASKO
9.	masă	Giretando	120×70×40	Calligaris
10.	rafturi de cărți, vitrine		30×100×320	design individual
11.	scaun de sufragerie	Ontano	45×45×95	Hilstra
12.	masă de sufragerie	Ontano	200×80	Hilstra
13.	dulap colțar		150, 80×200	design individual
14.	canapea	Ottomanne	160×80×75	Dema
15.	fotoliu	Oland	58×78×85	IKEA
16.	măsuță pentru fumat	Granäs	68×68×44	IKEA
17.	TV, video, HI-FI		120×157×30	SONY
18.	boxe audio		50×40×30	SONY
19.	compartiment de depozitare		60×120×200	design individual

Tabel de măsurători



Plan cu măsurători

Simetria rigidă poate avea însă un efect de solemnitate și de poză exagerată. În acest fel, ea corespunde rareori ambianței intime din locuință. De aceea, este necesară uneori o oarecare **asimetrie**, avem nevoie de iregularitate, într-un cuvânt, de asimetrie controlată. Simetria ușor neregulată poate face spațiile mai vii, conforme cu o scară umană. **În cazul unui spațiu amenajat, asimetria evidențiază ceea ce este de accentuat, putând astfel deveni și ea punctul focal al ansamblului.** În acest caz, trebuie să fim atenți la echilibrare. Utilizarea asimetriilor pentru echilibrarea lor reciprocă poate provoca aceeași senzație de împlinire pe care o asigură compoziția simetrică.



În amenajarea locuinței, asimetria echilibrată dă un aspect mai viu spațiului amenajat.



Simetrie echilibrată în cazul șemineului

Exercițiile practice sunt marcate printr-un semn distinct.



Analizați diferite imagini de interioare care prezintă cazuri de asimetrie echilibrată. Observați echilibrul petelor de culoare și al liniilor.



Asimetrie echilibrată în vestibul

20

lecția 15

curs de design interior



7. Copiați desenul de creion pe hârtie de acuarelă, apoi colorați-l cu vopsea de acuarelă sau vopsea de apă.

Un simbol aparte
evidențiază
**exercițiile de
reproducere și
colorare.**



8. Tehnica mixtă poate însemna utilizarea pe același desen a mai multor instrumente și a unor tipuri diferite de vopsea. În cazul de față, adâncimea spațiului și plasticitatea obiectelor este redată cu ajutorul peniței topografice, culorile fiind aplicate pe hârtie prin utilizarea creioanelor colorate.

(selecție din Lecția 15, pagina 20)

Cu ajutorul ușilor glisante moderne, orice spațiu greu folosibil, cum ar fi nișele, se poate transforma în spațiu de depozitare.

În trecut, **în asemenea nișe se așezau paturile**, formând așa-numitul „alcov”, care era separat de restul camerei printr-o perdea.

dulapuri înzidite

În lecția 7 au fost prezentate locurile posibile pentru amplasarea mobilierului de depozitare. Cele mai potrivite încăperi pentru acest scop sunt vestibulurile, spațiile de circulație sau garderobe. **Dulapurile înzidite** se pot amplasa și în camera de lucru, dormitoare sau camerele copiilor, dacă există suficient spațiu pentru aceasta.

dimensiunile dulapurilor înzidite



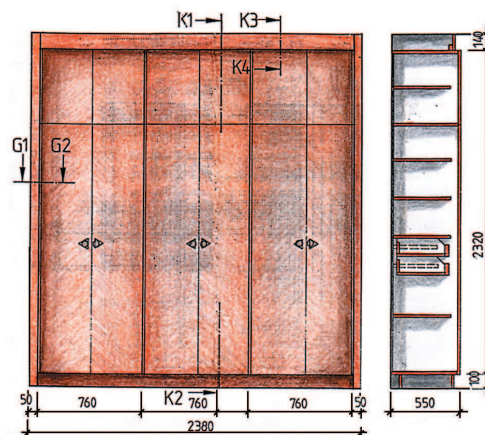
Dimensiunea cea mai importantă a dulapurilor înzidite este **adâncimea**.

Pentru hainele agățate, adâncimea trebuie să fie de 60 cm. Pentru utilizarea comodă a dulapului, mai este necesară o porțiune liberă de 60-80 cm în fața acestuia, în cazul folosirii ușilor glisante. Pentru ușile ce se deschid, se mai adaugă 60 cm. Dacă se depozitează doar lucruri împăturite, atunci o adâncime de 45-50 cm este suficientă.

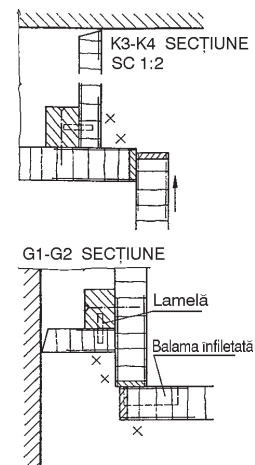
Pentru rafturile de cărți înzidite este necesară o adâncime mai mică (30-35 cm) sau chiar mai puțin, dacă se prevede un singur rând de cărți.

Un dulap este înzidit dacă ocupă întreg spațiul dintre doi pereți, precum și întreaga înălțime liberă a camerei.

În cazul proiectării unei locuințe noi, arhitectul prevede prin proiect nișele necesare dulapurilor înzidite, iar decoratorul de interior poate căuta, dacă este necesar, și alte locuri potrivite pentru înzidirea unor dulapuri.



Vedere și secțiune printr-un dulap înzidit



Detalii structurale

Cerințele de a întocmi un **desen** sau **proiect** sunt anunțate printr-un simbol grafic.



În lecția 3 ați măsurat și redactat planul locuinței proprii. Studiați cu atenție planul și încercați să găsiți unele spații potrivite pentru înzidirea unor dulapuri, dacă sunt necesare. Ce ați depozita în ele? Desenați pe plan dulapurile înzidite și treceți dimensiunile: înălțimea, lățimea, adâncimea.

**Prezentările
istorice**
îmbogățesc
cunoștințele
cursanților.

Marcell Breuer (1902-1981, născut la Pécs, în Ungaria) face parte încă de tânăr din corpul profesoral al școlii Bauhaus. Acest designer remarcabil a fost influențat, de asemenea, de activitatea lui Rietveld și de gruparea De Stijl. A proiectat mobilier din tub de oțel începând cu anul 1925. Cea mai cunoscută lucrare a lui este scaunul Wassily (1925), confecționat din tub de oțel curbat și prevăzut cu suprafețe de sprijin din piele. Mai târziu a proiectat – tot din tub de oțel – scaune în consolă, banchete și mese. Descoperind noile posibilități oferite de materialul de lucru, în 1935 a proiectat un șezlong dintr-o combinație de aluminiu și lemn. La mobilele proiectate de el în această perioadă este mult mai accentuată tendința spre comoditate. Piese sale sunt impecabile din punct de vedere ergonomic.



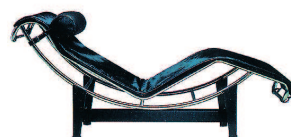
*Marcell Breuer: Scaunul
Wassily, 1925*



*Van der Rohe: Fotoliu
Barcelona, 1929*

Personalitate proeminentă a arhitecturii moderne, **Ludwig Mies van der Rohe** a proiectat și el piese de mobilier. Cea mai vestită lucrare a lui este scaunul și bancheta cu spătar în formă de „X”, proiectate pentru pavilionul german de la expoziția din Barcelona. Balamalele plate, din oțel, au fost fixate prin sudare, apoi șlefuite în mod manual. O mobilă de sedere proiectată de el, care se fabrică și astăzi, este scaunul în consolă Tugendhat (1930), în variantă din tub de oțel sau din oțel plat. Pe cadrul acestuia a fost fixat – cu ajutorul unor chingi de piele – un șezut din piele.

Le Corbusier a proiectat mobilă împreună cu arhitectul de interioare **Charlotte Perriand** (1903-1999). Una dintre lucrările lor comune este ansamblul compus din fotoliu și canapea de club (fabricat și în zilele noastre). La aceste mobile colțuroase, dar capitonate din belșug, având husă neagră, de piele, cadrul confecționat din tub de oțel a fost amplasat pe partea lor exterioară, devenind în acest fel vizibil. O piesă renumită a seriei de mobile purtând monograma „LC” este șezlongul (1928-1929). În acest caz, suprafața de sprijin orizontală, de o elaborare ergonomică, este cuplată cu un cadru (schelet) arcuit. Poziția suportului din tub de oțel poate fi reglată liber pe o talpă de oțel în formă de „H”.



Le Corbusier: Șezlong, 1928



*Frank Lloyd Wright: Fotoliu-jilt,
1936*

Arhitectura americanului **Frank Lloyd Wright** a influențat aspirațiile similare moderne din Europa. Wright și-a proiectat singur și spațiile interioare ale clădirilor sale (el considera interiorul o prelungire a exteriorului). În concepția lui, proiectarea spațiilor interioare și a mobilierului era o parte organică a muncii de arhitect. În multe dintre clădirile sale, mobilele amplasate în spațiu – în spiritul viziunii organice – aveau și un rol de suplinire a pereților, deci de separare a spațiului.

Veți găsi numeroase
sfaturi utile
pentru amenajarea
interioarelor.



Amenajarea optimă a habitatului, corespunzătoare necesităților beneficiarului lucrării

Sfaturi utile:

- Ansamblul casei sau al locuinței trebuie tratat ca un tot coerent sub aspect vizual. Acest scop este atins dacă, privind toată locuința, observăm că predomină o anumită culoare sau formă, aceasta reprezentând o constantă vizuală.
- Este nevoie de principii de bază în amenajare, de o imagine care ne conduce consecvent prin toată locuința. Concepția proiectantului asigură o imagine de ansamblu unitară.
- Cel care amenajează interiorul trebuie să ia întotdeauna în calcul și particularitățile arhitecturale. Dându-și seama de spiritul spațiului arhitectural, poate amplifica apoi caracterul acestuia prin păstrarea raporturilor spațiale.
- Amenajarea locuinței trebuie adaptată în primul rând la gustul și modul de viață al locatarilor ei.
- Este indicat să fie elaborate mai întâi detaliile care determină stilul spațiului interior, restul lucrării putând fi adus în concordanță cu acestea și într-o etapă ulterioară.
- Este o iluzie faptul că amenajarea unei locuințe poate fi proiectată din start în cele mai mici detalii. Pentru realizarea întregii lucrări este nevoie de timp.
- Cu toate că este nevoie de idei originale, de materiale, forme și soluții interesante, pasionante, nu trebuie să uităm nici o clipă de aspectele curente ale locuirii.
- Prin deschideri de spațiu pot fi îmbunătățite legăturile funcționale și vizuale dintre încăperile locuinței. Formele spațiale elaborate în acest fel contribuie la o utilizare mai eficientă a locuinței.
- La toate problemele ivite există mai multe soluții posibile. În aceste cazuri, merită să ne amintim și de modurile de rezolvare tradiționale, deoarece acestea înglobează multă experiență anterioară. Putem găsi soluția adecvată alegând dintre mai multe posibilități de rezolvare.



Faceți o analiză detaliată și de ansamblu a locuinței proprii. Care este stilul dominant? Este amenajarea locuinței în acord cu trăsăturile dumneavoastră de personalitate? Puteți vorbi, în cazul locuinței dumneavoastră, de o constantă vizuală?

alte funcțiuni ale vestibulului Am analizat relațiile directe ale vestibulului cu celelalte încăperi. Însă acest spațiu mai poate avea și **alte funcțiuni**, cunoașterea lor fiind necesară pentru a stabili toate datele pentru proiectare.

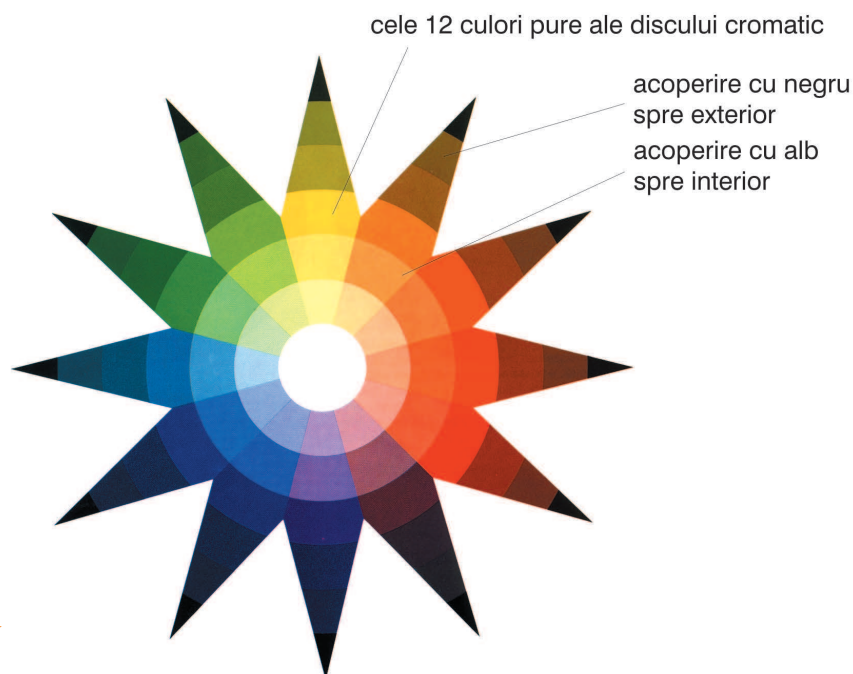
cuierul

În primul rând, este necesar să se asigure în vestibul un spațiu suficient de mare pentru a fi posibilă dezbrăcarea unei haine. De aceea, aici întâlnim primul mobilier de depozitare: **cuierul**. În comerț se găsesc nenumărate tipuri de cuiere, în diverse moduri de organizare a modulelor, dar și mai diferite sunt cele confecționate de utilizatori după cerințele spațiilor din locuințele proprii. Cu toată această varietate, se poate identifica o funcțiune de bază: agățarea vizibilă sau ascunsă a obiectelor de îmbrăcăminte. Nu este recomandabilă depozitarea direct în dulapuri a hainelor ude. La stabilirea înălțimii agățătorilor trebuie avuți în vedere și copiii.

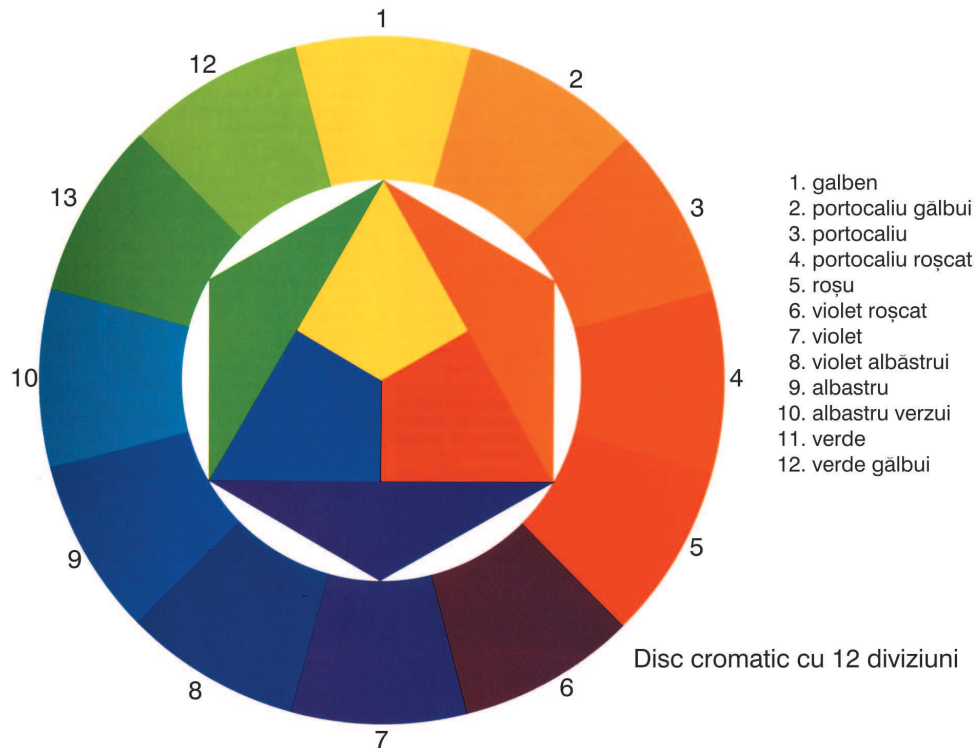
Cuvintele-cheie
descriu aspectele
de bază ale
cursului.



Cuier ascuns



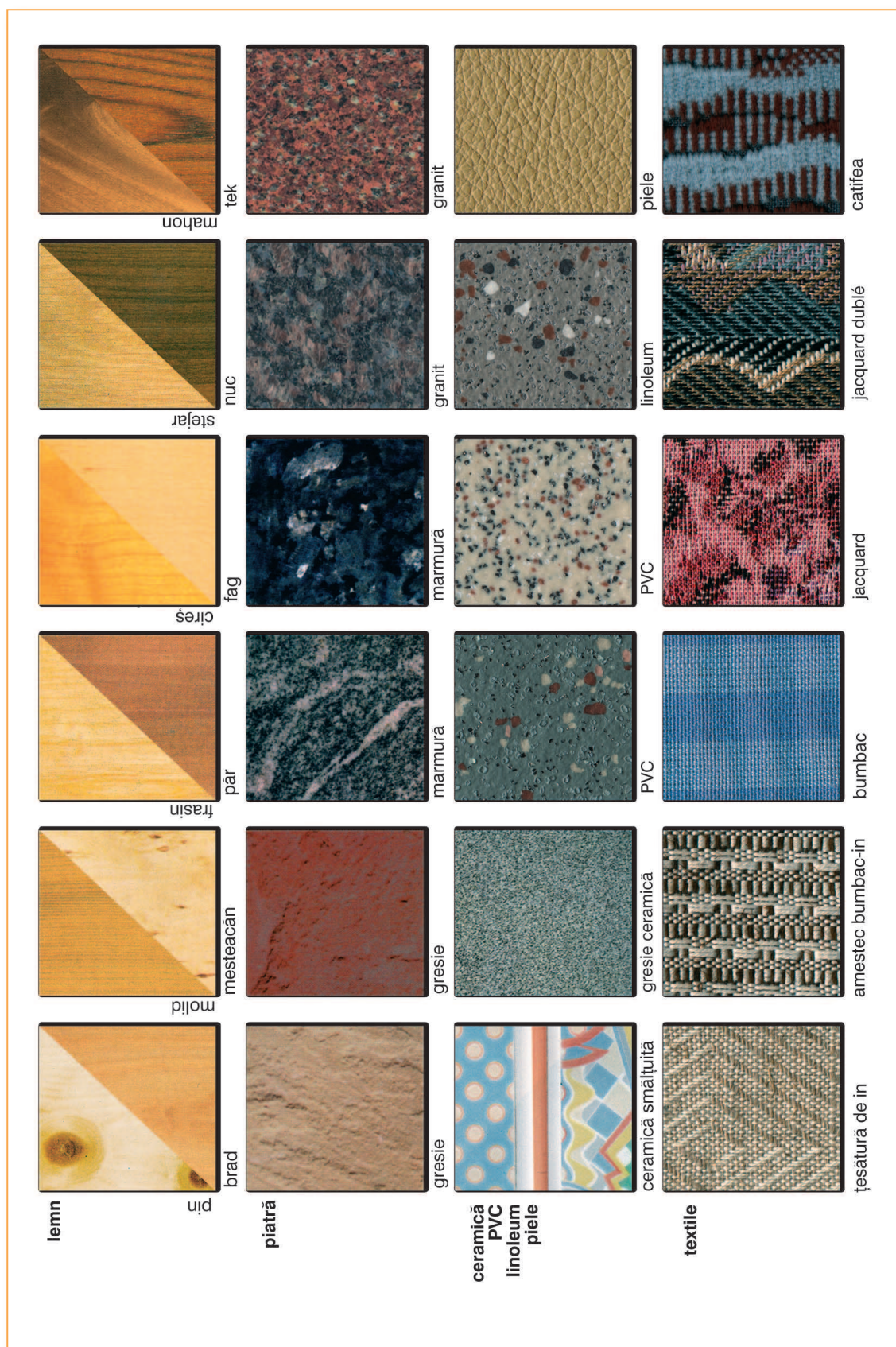
Steaua cromatică cu 12 diviziuni a lui J. Itten



Disc cromatic cu 12 diviziuni

Aveți la dispoziție și **Anexe** cu planșe explicative pentru problematicile abordate în anumite caiete.

(selecție din Lecțiile 13-14, Anexa 8)



(selecție din Lecțiile 19-20, Anexa 12)

21

lecția 15

curs de design interior

Rezumat – folosirea culorilor în amenajarea locuinței; desenul tehnic colorat; materiale și tehnici de colorare; folosirea mostrelor de culoare

Rezumatele prezintă aspectele cele mai importante din fiecare lecție.

1. În a doua parte a acestei lecții ați făcut cunoștință cu instrumentele desenului de prezentare în culori, creionul colorat și acuarela, și ați aflat în ce mod se utilizează acestea.
2. Ați învățat să hașurați cu ajutorul creionului de grafit și să realizați tonalități cu ajutorul culorilor.
3. Pe baza unei exersări susținute, ați asimilat modul în care se amestecă culorile.
4. Ați învățat cum se utilizează mostrele de culoare.

Întrebări de verificare

Întrebările de verificare vă ghidează învățarea.

1. Ce înțelegeți prin conturul unui desen?
2. Ce înseamnă tonalitatea și la ce este folosită aceasta?
3. În ce constă tehnica acuarelei?
4. Ce este efectul de transparență?
5. Câte tipuri de creioane de grafit cunoașteți și care sunt diferențele dintre ele?
6. Ce sunt mostrele de culoare și la ce servesc?

Sumarul lecției 15

Sumarul sintetizează materia parcursă.

În prima parte a lecției 15 am discutat despre:

- situarea dormitorului și caracteristicile acestuia;
- diferitele tipuri de paturi și dimensiunile funcționale ale lor;
- alte tipuri de piese de mobilier necesare în dormitor;
- iluminarea dormitorului și acoperirea pereților, a tavanului și pardoselii.

În a doua parte a acestei lecții, subiectele discutate au fost:

- instrumentele folosite la desenul în culori;
- modalitățile de colorare și de realizare a tonalităților;
- folosirea mostrelor de culoare.



Temele vă ajută
să vă fixați
cunoștințele
dobândite.

Tema pentru acasă 16

Alegeți dintr-un ziar sau o carte imaginea unui spațiu de locuit amenajat în mod simplu ori luați ca exemplu imaginile propuse de noi. Imaginea pentru care optați trebuie să fie colorată și să aibă cel mult formatul A5 (jumătate cât A4).

Copiați această imagine folosind patru tehnici diferite:

- hașurând cu creion de grafit;
- folosind creionul colorat;
- utilizând vopsea acuarelă;
- recurgând la o tehnică mixtă (combinarea tehnicilor enumerate anterior).

Acordați atenție desenului proporțional, precis, precum și exactității cromatice.



Temele se pot rezolva pe **formularele speciale** inserate în caiet (dacă se trimite spre corectare prin poștă) sau **online**, în contul de cursant de pe site-ul www.eurocor.ro. Un **profesor personal** vă îndrumă pe toată durata studiului.



EUROCOR
INSTITUTUL EUROPEAN DE CURSURI PRIN CORESPONDENȚĂ

--	--	--

Codul profesorului

Numele și prenumele _____ Adresa _____ Cod poștal <table style="display: inline-table; border: 1px solid black; width: 40px; height: 15px; vertical-align: middle;"><tr><td style="width: 10px; height: 15px;"></td><td style="width: 10px; height: 15px;"></td><td style="width: 10px; height: 15px;"></td><td style="width: 10px; height: 15px;"></td></tr></table> Localitatea _____					CURS: DESIGN INTERIOR Numărul lecției: 16 Numărul cursantului _____

Alegeți dintr-un ziar sau o carte imaginea unui spațiu de locuit amenajat în mod simplu ori luați ca exemplu imaginile propuse de noi. Imaginea pentru care optați trebuie să fie colorată și să aibă cel mult formatul A5 (jumătate cât A4).

Copiați această imagine folosind patru tehnici diferite:

- hașurând cu creion de grafit;
- folosind creionul colorat;
- utilizând vopsea acuarelă;
- recurgând la o tehnică mixtă (combinarea tehnicilor enumerate anterior).

Acordați atenție desenului proporțional, precis, precum și exactității cromatice.

Observațiile profesorului:

EXEMPLU

ATENȚIE !

VĂ RUGĂM NU UITAȚI SĂ ALĂTURAȚI UN PLIC TIMBRAT PE NUMELE ȘI ADRESA DUMNEAVOASTRĂ!

Designul interior a cunoscut în ultimii ani noi direcții de dezvoltare, odată cu dorința omului modern de a-și personaliza locuința, respectând adesea și o anumită modă. Decoratorul de interioare are atribuții importante în amenajarea sau reamenajarea oricărui spațiu locuibil, fiind un specialist căutat pe piața muncii. Dacă vă doriți o carieră în amenajări interioare sau vreți să începeți o afacere în acest domeniu, soluția ideală este cursul Eurocor de

DESIGN INTERIOR.

Spor la studiu!

Tel. 021 33 225 33;

www.eurocor.ro